



Confezione: digipack
 Genere: Lirica

audite

1 CD AUD 95626

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 06/05/2014



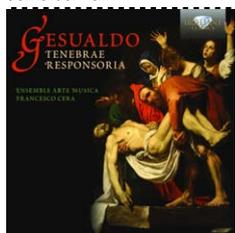
BELA BARTOK
 Il Castello di Barbablù

LUCERNE FESTIVAL Historic Performances, Vol. IV

RAFAEL KUBELIK Dir.

Dietrich Fischer-Dieskau, Irmgard Seefried; Schweizerisches Festspielorchester

In occasione del centenario di Rafael Kubelik, Audite presenta una registrazione inedita della memorabile performance dell'Estate del 1962 al Festiva di Lucerna (allora chiamato Internationale Musikfestwochen Luzern, Kubelik fu uno principali artisti per 5 anni). In programma l'unica opera di Béla Bartók, "Il Castello di Barbablù". Con una sensibilità infallibile nel cogliere la ricchezza orchestrale di Bartok e il suo senso del dramma, Kubelik rivela gli abissi emotivi di questo cupo thriller psicologico e plasma le sette camere, che simboleggiano i segreti più intimi di Barbablù, con gesti molto espressivi. I solisti Irmgard Seefried e Dietrich Fischer-Dieskau, interpretano in modo convincente la tragedia interiore del rapporto impraticabile tra Giuditta e Barbablù e l'estraniamento del rapporto uomo-donna.



Confezione: Jewel Box
 Genere: Musica Sacra

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94804

Economico

Distribuzione Italiana 22/04/2014



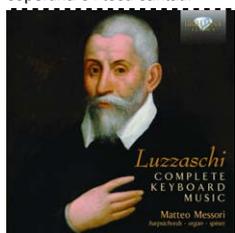
CARLO GESUALDO DA VENOSA
 Tenebrae Responsoria

Passio Domini nostri; Seniores populi; Tunc abiit unus; Amicus meus; Prima autem die; Unus ex discipulis; Cenantibus autem; In Monte Oliveti; Adhuc illo loquente...

FRANCESCO CERA org

Ensemble Arte Musica

Il nobile Don Carlo Gesualdo da Venosa è passato alla storia per due fatti, il primo il truce assassinio della moglie e del suo amante e il secondo la straordinaria bellezza della sua produzione musicale, nella quale portò le modulazioni e i passaggi cromatici molto oltre i limiti dell'epoca, creando atmosfere suggestive e spesso addirittura sinistre, che sotto molti aspetti sembrano anticipare i lavori più visionari del XX secolo (non è un caso che Gesualdo sia stato uno dei compositori preferiti di Igor Stravinsky). I Tenebrae Responsoria facevano parte della liturgia della Settimana Santa e rievocavano gli episodi salienti della Passione di Cristo sulla base di testi tratti dal Vangelo secondo Matteo e dei salmi. Si tratta di opere commoventi e dai toni molto drammatici, nelle quali Gesualdo tratteggiò in maniera estremamente realistica le emozioni dell'animo umano, dal pianto al lamento e dalla desolazione alla più profonda pietà. Queste opere ci vengono presentate nella magnifica interpretazione dell'Ensemble Arte Musica diretto da Francesco Cera, ritenuto uno dei massimi specialisti di questo repertorio. Il booklet contiene ampie note di copertina e i testi cantati.



Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94169

Economico

Distribuzione Italiana 16/04/2014

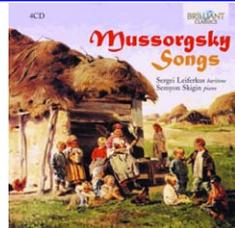


LUZZASCO LUZZASCHI
 Opere per tastiera (integrale)

Toccata del quarto tuono; Il Secondo Libro de Ricercari a quattro voci (1578); Ricercare del Primo Tuono a 4; Ricercare del Secondo Tuono a 4; [Canto fermo] a 4 [sopra "la Spagna"]

MATTEO MESSORI org

Il ferrarese Luzzasco Luzzaschi fu uno dei principali compositori di opere per tastiera del Rinascimento italiano. Dopo essere entrato al servizio del duca Alfonso II, uno dei mecenati delle arti più illuminati dell'epoca, Luzzasco elaborò uno stile del tutto nuovo, arrangiando i madrigali con una complessa scrittura a quattro voci che metteva a dura prova anche i solisti migliori dell'epoca: monumentali architetture contrappuntistiche e un'ornamentazione estremamente fiorita. Queste opere, virtualmente sconosciute, ci vengono proposte nell'interpretazione espressiva e storicamente informata del cembalista e organista italiano Matteo Messori, considerato uno degli interpreti più ispirati del repertorio rinascimentale e barocco, che per l'etichetta olandese ha già registrato l'integrale delle opere di Heinrich Schütz, il Clavierübung e l'Arte della fuga di Johann Sebastian Bach, ottenendo recensioni molti lusinghiere dalla stampa specializzata di tutto il mondo (FonoForum e Diapason). Il booklet di questo disco comprende ampie note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite, scritte da un musicologo italiano specializzato in questo repertorio, i dati tecnici degli strumenti utilizzati e la biografia di Messori.



Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

4 CD BRIL 94928

Economico

Distribuzione Italiana 23/04/2014



MODEST P. MUSSORGSKY
 Opere vocali - Liriche da camera

Canti e Danze della Morte; La stanza dei bambini; La galleria; Dimenticato; Il seminarista; Un racconto di società: Il caprone; Cara Savishna; Senza sole; La canzone di Mefistofele

SERGEI LEIFERKUS bar

Semyon Skigin, pianoforte

Cofanetto quadruplo che ripropone la celebre integrale delle opere per voce e pianoforte di Modest Mussorgsky nella ispirata interpretazione del grande baritono russo Sergei Leiferkus. In questi brani il grande compositore russo diede libero sfogo alla sua complessa e tormentata anima slava, spaziando dall'innocenza del mondo infantile evocata dal ciclo "La stanza dei bambini", a romantiche scene d'amore, pittoresche raffigurazioni di villaggi, scherzi maliziosi, canti da taverna fino alle cupe e sinistre atmosfere dei "Canti e Danze della Morte" Leiferkus e il pianista Semyon Skigin esprimono con insuperabile intensità questi impressionanti lavori usciti dalla penna di uno dei compositori più poetici e visionari che la Russia abbia mai avuto. Il testo e la traduzione di questi brani è disponibile nel sito web brilliantclassics.com. «Per tutta la durata del programma Leiferkus sfoggia un timbro di meravigliosa bellezza e la spontaneità della sua interpretazione è semplicemente splendida, Un cofanetto imperdibile» (Gramophone, febbraio 1995).



Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94440

Economico

Distribuzione Italiana 16/04/2014



ALESSANDRO SCARLATTI
 Cantate per contralto

Concerto in Do minore; Perché tacete regolati concerti?; Sonata a quattro in Sol minore; Fileno, mio caro bene; Sonata a quattro in Re minore; Concerto in La minore

GIORGIO SASSO Dir.

Gabriella Martellacci, contralto; Insieme Strumentale di Roma

Per molto - troppo - tempo Alessandro Scarlatti è stato considerato semplicemente il padre del più famoso Domenico, passato alla storia della musica per aver scritto 555 sonate per clavicembalo, ma per fortuna nel corso degli ultimi anni sia i musicisti sia il pubblico dai gusti più raffinati ha avuto modo di scoprire il genio di questo compositore e la sua vastissima produzione vocale. In particolare, Alessandro Scarlatti scrisse oltre 800 cantate per voce solista e uno o due strumenti obbligati o il solo basso continuo, opere basate su testi profani dai toni spesso drammatici, che ruotano intorno al tema di un amore non corrisposto che genera dolore e malinconia, sentimenti che vengono espressi in maniera veramente magistrale con linee melodiche di insuperabile bellezza. Le due cantate presentate in questo disco - che sono state abbinate a due concerti e a due sonate - sono eseguite dal celebre contralto Gabriella Martellacci, un nome molto conosciuto tra gli appassionati di musica antica per essersi esibita spesso con ensemble del calibro del Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini e Modo Antiquo di Federico Maria Sardelli. Il booklet contiene ampie note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite, le biografie degli interpreti e i testi cantati.



Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

5 CD BRIL 9454

Economico

Distribuzione Italiana 27/04/2014



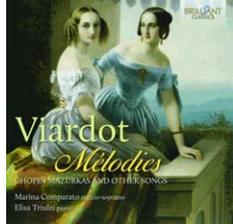
JEROEN VAN VEEN
 Opere per pianoforte

Minimal Preludes, Book III; Minimal Preludes, Book IV; Ballade for Frank; Slash; Incanto n.3; Minimal Blurr; Incanto n.4; The Four Elements; Repeating History; Molly; NLXL

JEROEN VAN VEEN pf

Sandra van Veen, pianoforte

Questo cofanetto presenta in prima registrazione mondiale un'ampia antologia della produzione per pianoforte di Jeroen van Veen. Nel corso degli ultimi anni il pianista olandese si è affermato come uno degli interpreti più autorevoli del repertorio minimalista, eseguendo in concerto e registrando un gran numero delle opere più significative di Philip Glass, Michael Nyman, Terry Riley, John Adams, John Cage, Simeon Ten Holt e - più di recente - di Arvo Pärt e di Ludovico Einaudi. La sua lunga e profonda consuetudine con le affascinanti atmosfere dello stile minimalista ha spinto van Veen a scrivere opere in questo linguaggio, che ormai è diventato una parte della sua eclettica personalità artistica. Il programma spazia da opere molto semplici composte da pochissime note a elaborati brani multi traccia, nei quali al pianoforte si aggiungono altri strumenti a tastiera tra cui il carillon. Nel complesso, ci troviamo di fronte a un nuovo microcosmo sonoro tutto da scoprire, che piacerà sicuramente agli appassionati dai gusti più innovativi, compresi quelli privi di una conoscenza del repertorio classico tradizionale. In questo cofanetto Jeroen van Veen - che firma anche le corpose note di copertina - è affiancato dalla moglie Sandra van Veen al secondo pianoforte.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

PAULINE VIARDOT Mélodies - Opere vocali

Dodici Mazurke; Madrid; Canzonetta de concert; Album de chant pour 1850

MARINA COMPARATO m-sop

Elisa Triulzi, fortepiano

Pauline Viardot fu una delle artiste più famose e cosmopolite del XIX secolo. Figlia del celebre tenore Garcia Viardot (uno dei cantanti preferiti di Rossini) e sorella di Maria Malibran (il soprano più famoso dell'epoca), Pauline Viardot si esibì come cantante in tutti i principali teatri europei, ottenendo ovunque clamorosi trionfi, portò avanti per anni una appassionata relazione con il romanziere russo Ivan Turgenev e il suo leggendario salotto parigino ospitò alcune delle personalità di maggiore spicco dell'epoca, tra cui George Sand, Alfred de Musset, Gioachino Rossini, Fryderyk Chopin e Hector Berlioz. Come compositrice, la Viardot scrisse una serie di incantevoli opere vocali, molte delle quali basate sui temi delle mazurke di Chopin, che eseguì spesso accompagnata dal grande pianista polacco. Questo disco propone in prima registrazione mondiale una vasta silloge di questa incantevole produzione, interpretata con grande sensibilità dal mezzosoprano Marina Comparato, cantante di grande talento che ha avuto l'onore di debuttare sotto la bacchetta di Claudio Abbado e che in seguito ha dato inizio a una intensa carriera internazionale.



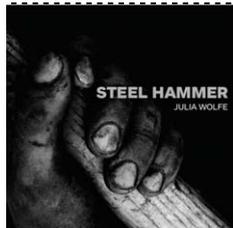
Confezione: digipack

Genere: Classica contemporanea

DAVID LANG Love fail

ANONYMOUS 4

Composto da David Lang, "Love Fail" è una meditazione sulla atemporalità dell'amore, che intreccia dettagli della storia di Tristano e Isotta con le fonti più moderne. La registrazione mette in risalto anche il suono singolare e magico del quartetto vocale Anonymous 4, un gruppo acclamato in tutto il mondo che si impegna da lunga data nel repertorio medievale e nella relativa ricerca storica. Nelle note di copertina David Lang pone la domanda: quella di Tristano e Isotta "è la più grande storia d'amore! Ma perché? Naturalmente c'è eccitazione, dramma, amore, lussuria, peccato, la morte, i draghi, ma penso che la vera ragione sia dovuta ad un amore che inizia per caso, bevono una pozione d'amore. Non intendevano berla e non intendevano innamorarsi. Bevono e - BAM! È quasi un esperimento di laboratorio un amore senza le complicazioni con cui il vero amore comincia e si sviluppa, senza quell'eccitazione, imbarazzo, frustrazione, senso di colpa o concorrenza presente nei corteggiamenti nelle situazioni ordinarie".



Durata: 68:33

Confezione: digipack

Genere: Classica contemporanea

JULIA WOLFE Steel Hammer

TRIO MEDIAEVAL

The Bang on a Can All-Stars

Ispirata dal suo amore per la musica e la tradizione dei monti Appalachi, Julia Wolfe ha tratto il testo per "Steel Hammer" da oltre 200 versioni della ballata "John Henry", un brano che è stato frequentemente inciso e rielaborato, comprese laversioni di Johnny Cash e Bruce Springsteen. Premiata al Pulitzer 2010, "Steel Hammer" presenta le vocalizzazioni alternativamente ossessionanti e giocose del celebre Trio Mediaeval ed estende la strumentazione standard della Bang on a Can All-Stars introducendo banjo, mountain dulcimer ed effetti creati ad hoc: "Steel Hammer è stato ispirato dal mio amore per le leggende e la musica degli Appalachi", spiega Julia Wolfe. "È un ritorno alle mie radici musicali nella musica folk, e quando ho scritto il pezzo, ho guardato l'ampiezza delle possibilità della Bang on a Can All-Stars. Anche il Trio Mediaeval era una decisiva fonte di ispirazione, il suo tipico suono puro ha portato una vera profondità emozionale a questo lavoro. E, ultimo ma non meno importante, sono stata commossa dalla miriade di cantautori che hanno contribuito con la loro versione alla diffusione della ballata di John Henry".

1 CD BRIL 94615

Economico

Distribuzione Italiana 22/04/2014



0 28421 946153



Durata: 73:38

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

ROBERT SCHUMANN Aschenmusik - 3 Romanze op.94, Sonata per violino op.105, Intermezzo WoO2

HOLLIGER HEINZ Romancendres per violoncello e pianoforte

6 Pezzi in forma canonica op.56 (Sechs Stücke in kanonischer Form)

HEINZ HOLLIGER ob

Anita Leuzinger, violoncello; Anton Kernjak, pianoforte

"Aschenmusik" è un progetto dell'oboista e compositore Heinz Holliger, che pone al centro il suo brano "Romancendres". In un contesto che lo vede attorniato da alcune opere da camera di Schumann, il riferimento è alla Romanza per violoncello e pianoforte che Schumann scrisse nel 1953, la cui partitura venne bruciata dalla moglie Clara su consiglio di Brahms, un fatto che è stato indagato da Holliger e presentato come Aschenmusik cioè "musica della cenere". "Romancendres", tuttavia, non è un tentativo di ricostruire una composizione persa, ma un ritratto di Schumann, ricco di citazioni e allusioni proiettate, nelle intenzioni di Holliger, come in una vita che scorre attraverso la mente di un uomo morente. Il brano, nella sequenza del CD, segue le 3 Romanze op.94 per oboe e pianoforte, dei brevi capolavori che Holliger ha in repertorio da 60 anni, e i più raramente eseguiti "Studi in forma canonica"; eseguendo questi ultimi con l'oboe d'amore, Holliger li propone come un affascinante "equilibrio fra estrema complessità contrappuntistica e romanticismo", cioè la capacità che Schumann possedeva di "sognare" dei costrutti in contrappunto, oltre a quella di costruire qualcosa razionalmente. L'album si chiude con la Sonata per violino di Schumann nella trascrizione per violoncello, una possibilità già pensata dallo stesso compositore. Protagonista della performance la violoncellista Anita Leuzinger, violoncello solista dell'Orchestra della Tonhalle di Zurigo.

1 CD CA 21100

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/04/2014

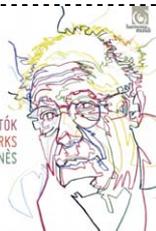


0 713746 310028

Durata: 78:59

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



BELA BARTOK

Opere per pianoforte: Danze popolari romene Sz 56, Sonata Sz 80

15 Canti contadini ungheresi Sz 71, 14 Bagatelle Sz 38, 4 Antichi canti ungheresi, Dance Suite Sz 77

ALAIN PLANÈS pf

"Alla fine, qualcosa di veramente nuovo". Così Ferruccio Busoni salutò nel 1908 la pubblicazione delle 14 Bagatelle con le quali Bela Bartok trasmise lo shock violento che per lui rappresentava la scoperta dell'autentica musica popolare ungherese. Nei 20 anni successivi, fino alla magistrale Sonata per pianoforte del 1926, non cesserà di affinare un proprio linguaggio pianistico - aspro, pungente, percussivo, aperto verso nuove tecniche - che segnerà tutto il XX secolo. Maestro di tutti gli stili, da Haydn a Boulez, passando per Chopin o Chabrier, Alain Planès si rivela in questa incisione un bartokiano di primissimo rango.

1 CD HM 902163

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/04/2014

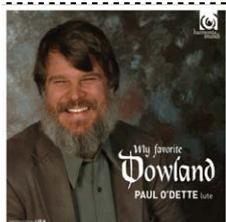


3 149020 216323

Durata: 75:23

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



JOHN DOWLAND

My favourite Dowland - Selezione dalle opere per liuto

Fantasie P1a, A Fancy P5 e P6, Walsingham P67, The Frog Gaillard P23a, Lachromae P15; P54, 58, 95, 47, 14, 40, 46, 2, 42a, 80, 57, 55, 45, 18, 41, 9

PAUL O' DETTE it

Una nuova registrazione, costruita su una scelta personale dell'interprete tingendo alla magistrale opera del "Liszt del liuto". Paul O'Dette, dopo averne registrato l'integrale delle opere per liuto, ha riunito i brani che preferisce eseguire in concerto, precisando che non si tratta di una classifica dei "più belli" ma una scelta in base alle composizioni che ritiene più "piene di spirito". Come altri compositori elisabettiani, Dowland ha revisionato e arrangiato a più riprese le sue opere; la preferenza di O'Dette è andata tendenzialmente alle versioni più tarde, in particolare a quelle raccolte in "A Varietie of Lute Lesson", un volume curato dal figlio del compositore Robert Dowland. In relazione a questa scelta l'interprete ha preferito l'impiego di uno strumento più grande rispetto a ciò che usa come standard per questo tipo di repertorio, con un diapason a 392 (un liuto a 8 corde Malcom Prior, 2008, su modello Sixtus Rauwolf, Augsburg, 1590 ca).

1 CD HM 907515

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/04/2014



0 093046 1751524



Durata: 77:53
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD **HM 902173**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/04/2014



GUSTAV MAHLER

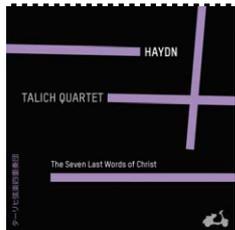
Lieder: Drei frühe Lieder, Lieder eines fahrenden Gesellen, Kindertotenlieder

Rückert-Lieder (integrale), Wo die schönen Trompeten blasen (Des Knaben Wunderhorn)

BERNARDA FINK m-sop

Anthony Spiri, pianoforte; Gustav Mahler Ensemble & Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Andrés Orozco-Estrada

È possibile abbracciare tutta l'opera sinfonica di Mahler senza conoscerne i Lieder? Non solo questi irrigano ampiamente le prime quattro Sinfonie, sovente nominate Wundenhorn-Sinfonien, ma definiscono la tesi fondamentale della sua visione del mondo. Bernarda Fink esplora il ciclo malheriano in tre modi: alla formula tradizionale con pianoforte oppone il lied orchestrale culminante con i Kindertotenlieder e i Rückert-Lieder; tra i due si potranno scoprire delle trascrizioni di Schoenberg dei "Lieder eines fahrenden Gesellen".



Durata: 59:33
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD **LDV 258**
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 29/04/2014



FRANZ JOSEPH HAYDN

Le Ultime Sette Parole di Cristo dalla Croce (Quartetto per archi op.51)

QUARTETTO TALICH

Talich è un nome che evoca le rive della Moldava, caro a Smetana e agli abitanti di Praga. Jan Talich senior, il fondatore del Quartetto, era il nipote di Vaclav Talich, maestro dell'Orchestra Filarmonica Ceca fino al 1939. Dal 1997, Jan Talich junior, l'ultimo membro musicista della famiglia, ha ripreso le redini del Quartetto continuando una tradizione che ha superato 50 anni di attività concertistica. La Dolce volta ci presenta una delle pagine più eseguite dal Quartetto Talich, in una nuova edizione rimasterizzata dal catalogo Callope del 1995.



Confezione: cd book

Genere: Classica Orchestrale



5 CD **MELCD 1002228**
Economico

Distribuzione Italiana 29/04/2014



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie (nn.1-8)

Registrazioni degli anni 1969-1975

RUDOLF BARSHAI Dir.

Moscow Chamber Orchestra e aggiunti dalle orchestre sinfoniche di Mosca

L'Orchestra da camera di Mosca fu il primo organico strumentale di questo genere in Russia. Fondata da Rudolf Barshai nel 1959, divenne ben presto una realtà affermata, sia in patria che all'estero. La registrazione delle Sinfonie di Beethoven, un progetto che copri 7 anni, fu il primo grande impegno di Barshai come direttore d'orchestra. La sua meticolosa precisione nel rispetto del testo musicale andava di pari passo con la scoperta di nuovi modi di lettura, come ad esempio la trasparenza dell'armonizzazione tramite il particolare risalto alla linea verticale della partitura. Sfortunatamente l'integrale beethoveniano non venne completato perché la Nona Sinfonia non fu mai registrata.



Durata: 153:50
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Balletto



3 CD **MELCD 1002223**
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 29/04/2014



PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI

Il Lago dei cigni (balletto in 4 atti, op.20)

Registrazione del 1988

EVGENI SVETLANOV Dir.

The USSR State Academy Symphony Orchestra

Il "Lago dei cigni" è un balletto che non ha mai abbandonato i palcoscenici di tutto il mondo da più di un secolo. I ruoli di Odette e di Odile sono tuttora fra le massime aspirazioni e la musica di Tchahikovsky continua ad impressionare tutte le platee, proprio come nelle intenzioni del compositore: "voglia la mia musica avere una sempre più ampia diffusione, in modo che più persone possano trovare consolazione e sostegno in essa". Chiunque ascolti l'esecuzione di Evgeny Svetlanov non può fare a meno di trarre ispirazione dal grande capolavoro del compositore russo.



Durata: 72:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



4 CD **MELCD 1002147**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/04/2014



FRANZ SCHUBERT

Duets for violin and piano - Sonata per violino D 574, Fantasia D 934

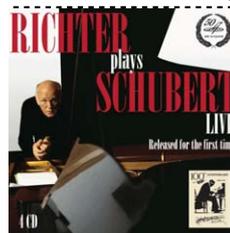
BRAHMS JOHANNES Sonata per violino n.1 op.78

Registrazioni del 1970 e 1972

DAVID OISTRAKH vl

Frida Bauer, pianoforte

Le registrazioni in studio di David Oistrack durante gli ultimi anni, prodotte nei momenti in cui non era particolarmente impegnato nelle esecuzioni dal vivo, sono particolarmente interessanti, talvolta con dei programmi cameristici che sono delle vere rivelazioni. In queste incisioni, degli anni 1970 e 1972, Oistrakh esprime il mondo di Schubert in modo molto solare e cantabile, il dramma e le emozioni della prima Sonata di Brahms con un' inimitabile intonazione e nobiltà di suono. La straordinaria Frida Bauer, pianista della Società Filarmonica di Mosca, era la sua partner nei primi anni '70.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



4 CD **MELCD 1002231**
Economico

Distribuzione Italiana 29/04/2014



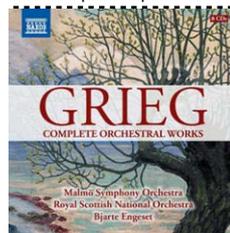
FRANZ SCHUBERT

Richter plays Schubert live - Sonate per pianoforte nn.6, 9, 11, 13, 18, 18

Scherzo D 593, Andante D 604, Momenti musicali (selezione), Danze tedesche, Ländlers, ... - Registrazioni degli anni 1971, 1978, 1979

SVIATOSLAV RICHTER pf

Melodija ha realizzato il primo cofanetto per celebrare il centenario di uno dei più celebri pianisti del secolo scorso, con le esecuzioni delle musiche di un compositore che lo accompagnò lungo tutta la sua lunga carriera: Franz Schubert. L'atteggiamento interpretativo di Richter da una parte era molto rispettoso della forma - eseguiva sempre tutti i ritornelli scritti dall'autore, mentre i brani più brevi erano disposti spesso in ordine cronologico, oppure raggruppati in piccole suite - dall'altra era talmente spontaneo da sembrare una libera improvvisazione. L'esecuzione di un programma schubertiano al Conservatorio di Mosca nel 1957 impressionò molto Glenn Gould, che da allora lo ritenne una delle più forti personalità fra i pianisti di quel tempo.



Durata: 535:00
Confezione: box set

Genere: Classica Orchestrale



8 CD **NAX 508015**
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2014



EDVARD GRIEG

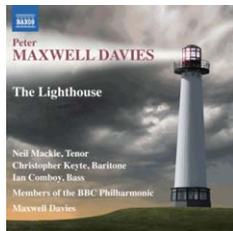
Opere orchestrali (integrale)

Concerto per pianoforte e orchestra op.16; In autunno op.11; Danze sinfoniche op.64; Danze norvegesi; Suite per orchestra; Sinfonia in Do minore; Peer Gynt suites nn. 1 e 2...

BJARTE ENGESET Dir.

Orchestra Sinfonica di Malmö, Royal Scottish National Orchestra

Questo corposo cofanetto contenente tutte le opere orchestrali di Edvard Grieg rende omaggio alla produzione variegata e molto evocativa del grande compositore norvegese. Per tutta la durata della sua vita Grieg si rivelò un uomo pieno di ideali altruistici e con le sue opere e i suoi scritti seppe sempre sottolineare la profonda armonia che lega gli uomini alla natura che li circonda. Il senso di malinconica nostalgia e il "lirismo da cartolina" che si tende spesso ad associare alle sue opere spesso celano l'incontenibile energia presente nel suo stile, che trae linfa da forze primigenie, da un pessimismo tanto sottile quanto persistente e da un tempestoso animo romantico. Grazie alle accurate ricerche e alle ispirate interpretazioni di Bjarthe Engeset, le opere di Grieg proposte in questo cofanetto possono essere apprezzate in tutta la loro straordinaria bellezza. «Una deliziosa antologia, eseguita con insuperabile maestria da una ispirata Royal Scottish National Orchestra» (Penguin Guide, a proposito del secondo volume) «Questa splendida integrale diretta da Bjarthe Engeset passa di successo in successo» (Classic FM a proposito del quinto e del sesto volume) «Questo disco è al tempo stesso interessante sotto l'aspetto musicale e di gradevole ascolto [...] per cui non posso che consigliarlo con la massima convinzione, con la certezza che piacerà a tutti gli appassionati» (Fanfare, a proposito del settimo volume). Bjarthe Engeset è stato direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica di Tromsø, direttore artistico del festival Northern Lights della Norvegia settentrionale e di Opera Nord e direttore ospite permanente dell'Orchestra della Radio Fiamminga. Per la Naxos Engeset ha registrato diversi dischi dedicati alle opere di Svendsen, Tveitt, Grieg, Sibelius e Sinding.



Durata: 72:29
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

PETER MAXWELL DAVIES The Lighthouse

1 CD NAX 660354
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2014



0 730099 035477

Opera da camera in un prologo e un atto; musica e libretto di Sir Peter Maxwell Davies

PETER MAXWELL DAVIES Dir.

Neil Mackie, tenore; Christopher Keyte, baritone, Ian Comboy, basso; Membri della BBC Philharmonic Orchestra

Nel corso di una traversata compiuta per approvvigionare di generi di prima necessità le comunità stanziate su isole remote situate a nord della costa scozzese, la nave Hesperus scopri che il faro delle isole Flannan, situate ai margini estremi dell'arcipelago delle Ebridi, era stato abbandonato e che i suoi tre guardiani erano scomparsi apparentemente nel nulla. Da questo fatto inspiegabile Peter Maxwell Davies trasse ispirazione per scrivere *The Lighthouse*, un'opera da camera dai toni al tempo stesso fiabeschi e misteriosi, che viene proposta in questo disco in prima registrazione mondiale. Questo lavoro cerca di svelare il destino di questi tre sventurati, abbandonati a se stessi in un faro battuto da venti impetuosi, tormentati da visioni angoscianti e in balia di una cupa disperazione, creando un'immagine drammatica di una storia tuttora irrisolta. Unanimemente considerato tra i più grandi compositori dei giorni nostri, Maxwell Davies ha dato un notevole contributo alla storia della musica del XX secolo grazie a una produzione tanto ampia quanto varia sotto il profilo stilistico e dei contenuti. Maxwell Davies vive sulle Isole Orcadi, a nord della costa scozzese, dove scrive la maggior parte delle sue opere.



Durata: 67:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

OTTORINO RESPIGHI Gli uccelli; Trittico botticelliano; Suite in Sol maggiore

1 CD NAX 573168
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2014



0 747313 316878

SALVATORE DI VITTORIO Dir.

Kyler Brown, organo; Chamber Orchestra of New York

Considerato uno dei massimi capolavori di Ottorino Respighi, *Gli uccelli* è un incantevole poema sinfonico nel quale il grande compositore bolognese fece coesistere le trascrizioni dei versi di parecchi uccelli con i temi di alcune opere di autori del XVII e del XVIII secolo, dando vita a un lirismo di irresistibile fascino. Trasposizione musicale di tre dei quadri più famosi del celebre pittore rinascimentale Sandro Botticelli, il *Trittico botticelliano* è basato su ritmi di danza, melodie modali e una variazione dell'inno medievale *Veni, veni Emmanuel*, che nel loro insieme danno vita a un affresco musicale di meravigliosa suggestione. Il programma di questo disco comprende anche la prima registrazione mondiale della versione originale della *Suite in Sol maggiore*, un'opera concepita secondo il modello del concerto grosso per organo e archi. Il palermitano Salvatore Di Vittorio si è messo in grande evidenza a livello internazionale sia come direttore sia come compositore. Negli ultimi anni è finito sotto la luce dei riflettori per aver portato brillantemente a termine l'orchestrazione dell'appena riscoperto abbozzo del Concerto n.1 per violino e orchestra di Respighi, un lavoro di grande responsabilità commissionatogli dalla bisnipote e curatrice dell'archivio del compositore bolognese.

Durata: 70:27
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

ROSSINI
Péchés de vieillesse • 6
(Sins of Old Age)
Quatre hors d'oeuvres et quatre mendiants
Alessandro Marangoni, Piano



GIOACHINO ROSSINI Opere per pianoforte (integrale), Vol.6

1 CD NAX 573107
Economico

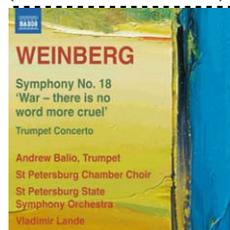
Distribuzione Italiana 20/04/2014



0 747313 310777

Péchés de vieillesse (Volume IV); Quatre hors d'oeuvres et quatre mendiants
ALESSANDRO MARANGONI pf

Gioachino Rossini ha sempre goduto di una grandissima popolarità grazie alle sue splendide opere, mentre la sua bella produzione pianistica ha dovuto attendere fino all'anno scorso per essere riscoperta in tutto il suo valore. La raccolta *Péchés de vieillesse* (Peccati di vecchiezza) è divisa in tredici volumi, il quarto dei quali è intitolato *Quatre hors d'oeuvres et quatre mendiants* e comprende una serie di brani dai toni comici e deliziosamente informali. Queste opere ruotano intorno al tema della buona cucina e Rossini dimostra tutto il suo grande talento descrittivo, imitando alla perfezione tra le altre cose il verso di un pappagalino. Protagonista di questo disco è Alessandro Marangoni, membro del Trio Albatros, che nel 2007 ha registrato un disco dedicato alle opere pianistiche di Victor De Sabata per celebrare il quarantesimo anniversario della scomparsa di questo grande direttore, eseguendole poi in un recital al Teatro alla Scala di Milano sotto la bacchetta di Daniel Barenboim. Per la Naxos Marangoni ha registrato anche il *Gradus ad Parnassum* di Muzio Clementi e i concerti per pianoforte e orchestra di Mario Castelnuovo-Tedesco. Nel 2007 Marangoni si è aggiudicato il prestigioso Premio Internazionale Amici della Musica e ha dato vita al Chromoconcerto con Pierpaolo Venier. «Un'interpretazione ricca di vitalità, fantasia e arguzia» (John Sheppard, MusicWeb International, marzo 2009) «Marangoni sfoggia un approccio brillante e pieno di imprevedibili spunti armonici» (Jed Distler, ClassicToday.com, maggio 2010) «La ricchezza melodica e i netti contrasti esistenti tra un brano e l'altro contribuiscono a rendere questo disco molto gradevole, con il brillante virtuosismo di Marangoni che consente agli ascoltatori di concentrarsi sulla bellezza della musica più che sulla bravura dell'interprete» (Infodad.com, febbraio 2012).



Durata: 70:26
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

WEINBERG MIECZYSLAW Sinfonia n.18; Concerto per tromba e orchestra

1 CD NAX 573190
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2014



0 747313 319077

VLADIMIR LANDE Dir.

Andrew Bailo, tromba; Coro da Camera di San Pietroburgo, Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo

La Diciottesima Sinfonia di Mieczyslaw Weinberg costituisce il cuore della trilogia sinfonica *Sull'orlo della guerra*, con la quale il compositore di origine polacca espresse lo spaventoso trauma patito dal popolo dell'Unione Sovietica dopo l'invasione nazista del 1942 e che oggi è considerata delle opere più significative della sua estrema maturità. Grazie ai testi di alcuni dei poeti più importanti del panorama letterario russo di quegli anni, questa sinfonia riesce a evocare in maniera estremamente efficace lo spaventoso orrore di quel sanguinoso conflitto, che causò indicibili sofferenze tra la popolazione civile. Il Concerto per tromba e orchestra è invece una delle opere più vaste e originali tra quelle composte da Weinberg nel corso degli anni Sessanta. Spaziando ecletticamente da un modernismo divisionista a spunti grotteschi e addirittura sardonici, questo lavoro è stato definito da alcuni critici come la "sinfonia per tromba e orchestra" di Dmitri Shostakovich. Protagonista di questo disco è Vladimir Lande, direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo e principale direttore ospite della National Gallery Orchestra di Washington, della Washington Soloists Chamber Orchestra, della Cosmic Symphony Orchestra e della Johns Hopkins University Chamber Orchestra. Lande dirige anche spesso compagnie liriche e di balletto sia in Europa sia negli Stati Uniti.



Durata: 74:26
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

EUGÈNE YSAÏE Sonate per violino solo op.27

1 CD NAX 572995
Economico

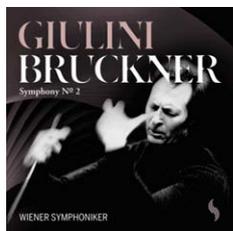
Distribuzione Italiana 30/04/2014



0 747313 299577

TIANWA YANG vi

Eugène Ysaÿe è ritenuto uno dei protagonisti più importanti e carismatici della storia del violino. Il compositore belga scrisse anche un gran numero di opere di ampio respiro, tra le quali spicca il ciclo delle sei Sonate per violino solo op.27, uno dei capolavori più straordinari e tecnicamente più impegnativi della letteratura violinistica del XX secolo. Ognuna di queste sonate fu dedicata a un violinista collega o amico di Ysaÿe, il cui stile esecutivo si rispecchia nella scrittura dell'opera. In questi lavori è possibile notare qualche eco dello stile di Bach, oltre a temi di danza e a spunti virtuosistici che riflettono la personalità dei violinisti a cui furono dedicate. La protagonista assoluta di questo disco è Tianwa Yang, una violinista di grandissimo talento che nel giro di pochi anni si è affermata come una delle stelle più luminose del panorama concertistico internazionale. Negli ultimi tempi la Yang ha registrato per la Naxos l'integrale delle opere per violino e orchestra e per violino e pianoforte di Pablo de Sarasate salutata con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

ANTON BRUCKNER

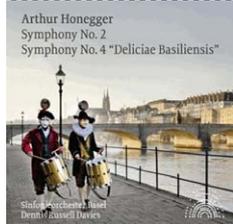
Sinfonia n.2

Registrazione del Dicembre 1974

CARLO MARIA GIULINI Dir.

Wiener Philharmoniker

Un Giulini particolarmente brioso e un'esperienza indimenticabile, quella testimoniata da alcuni componenti dell'orchestra dei Wiener Symphoniker; subito nacque come qualcosa di fuori dalla routine, quando, appena cominciate le prove, l'equipe della Emi fece avanzare l'orchestra dal palco verso le prime file della platea, per ragioni acustiche. L'etichetta della stessa orchestra viennese vuole celebrare il centenario del proprio direttore principale durante gli anni '70 con la pubblicazione di questa registrazione effettuata fra l'8 e il 10 Dicembre 1974.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

ARTHUR HONEGGER

Sinfonia n.2, Sinfonia n.4 "Deliciae Basiliensis"

Sinfonieorchester Basel

DENNIS RUSSELL DAVIES Dir.

Una produzione dell'etichetta discografica della Sinfonieorchester Basel, una delle più prestigiose compagini orchestrali svizzere che, dal 2009, vanta un rinomato direttore stabile, Dennis Russel-Davies. Entrambe le sinfonie sono state dedicate da Honegger all'amico Paul Sacher, celebre direttore d'orchestra e fondatore della Kammerorchester Basel; in particolare la Sinfonia "Deliciae Basiliensis" è stata scritta per il 20° anniversario dell'orchestra. Se la sinfonia precedente, chiamata "Liturgica", segue la tradizione beethoveniana, lo spirito di quest'ultima richiama lo stile di Haydn e di Mozart.



Durata: 61:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: FR, EN 20 pages

Genere: Classica da camera

JACQUES IBERT

Opere da camera per strumenti a fiato

Capriccio, Trois Pièces brèves, Concerto per violoncello, Deux Mouvements, Deux Stèles orientées, Cinq Pièces en trio, Le Jardinier de Samos

ENSEMBLE INITIUM

Karine Deshayes, mezzosoprano; Henri Demarquette, violoncello; Alexandra Soum, violino; Clément Mao-Takacs, direttore

Oltre i brani più citati di Ibert - Escales, Angélique, il Concerto per flauto, Chansons de Don Quichotte, ecc - c'è un ricco catalogo di opere appassionanti, che questa registrazione vuole mettere in luce, e che condividono con Pierné e Gaubert il dono di una felice invenzione melodica e un flusso di idee sempre ben riuscite. "Capriccio", in un'interessante combinazione di archi e fiati, il Concerto per violoncello e dieci strumenti a fiato, l'originale brano per voce e flauto su testi di Victor "Duex Stèles orientées". Quarto album dell'Ensemble Initium che, per l'occasione, ha arruolato alcune stelle: il mezzosoprano Karine Deshayes e il violoncellista Henri Demarquette, oltre il giovane direttore Clément Mao-Takacs.

Solo

1 CD WS 004
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/04/2014



4 260313 960040



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

FRANZ LISZT

After a Reading of...Liszt - Ballade n.2,
Ernani - Paraphrase de concert

LYAPUNOV SERGEY MIKHAYLOVICH 12 Études d'exécution transcendante op.11
CHOPIN FRYDERYK Études op.10 **PIANA ROBERTO** Après une lecture de Liszt

ANTONIO POMPA-BALDI pf

Nato a Foggia, Antonio Pompa-Baldi è vincitore del Concorso Internazionale di Cleveland nel 1999 e da allora avviato a una carriera che lo ha velocemente portato attraverso i cinque continenti. È inoltre risultato vincitore al Concorso Marguerite Long-Jacques Thibaud di Parigi nel 1998 e secondo classificato al celebre Concorso Van Cliburn nel 2001. In questa registrazione live il pianista propone un esilarante programma che ruota attorno al nome di Liszt. Dagli Studi di Ljapunov - che intendono "completare" gli Studi Trascendentali di Liszt con brani nelle tonalità che Liszt aveva escluso, intitolando il brano conclusivo della raccolta "Élegie en memoire de Franz Liszt" - al curioso "Après une lecture de Liszt" del compositore sardo Roberto Piana: l'immensa influenza del maestro ungherese sui pianisti moderni viene tributata stilisticamente e letteralmente con una serie di citazioni dalle sue opere; un brano dedicato ad Antonio Pompa-Baldi che riceve la sua prima discografica.

TwoPianists

1 CD TP 1039305
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/04/2014



6 009801 039305



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

RICHARD STRAUSS

Integrale delle opere per voce e pianoforte
(Lieder e melodrammi)

Interpreti Vari

Anja-Nina Bahrmann, Juliane Banse, Michelle Breedt, Jeongkon Choi, Markus Eiche, Christian Elsner, Brigitte Fassbaender, Brenden Gunnell, Lucian Krasznc, Christiane Libor, Andreas Mattersberger, Martin Mitterutzner, Anke Vondung, Manuel Waiser, voce

Per celebrare il 150° anniversario della nascita di Richard Strauss, Two Pianists presenta un autorevole cofanetto di tutte le opere per voce e pianoforte, destinato a diventare l'edizione di riferimento di questo repertorio. Sotto la direzione artistica del mezzosoprano Brigitte Fassbaender, esperta straussiana e regista, il progetto riunisce 179 liriche e 2 melodrammi, affidati nel complesso a 13 interpreti vocali di lingua tedesca, 5 pianisti e altri 3 solisti (violino, corno e tromba). Presentati in ordine cronologico, i brani, compresi due lieder in prima registrazione mondiale ("Aus der Kindheit" e "Herbstabend"), offrono l'passionante esperienza di seguire lo sviluppo musicale del compositore dalla sua prima lirica, scritta a 6 anni con l'aiuto amanuense della madre, alla finale "Malven", composta a 84 anni. Fra gli intenti dell'impegnativo progetto discografico non ultima la fedeltà agli originali di Strauss, mantenendo ogni lieder nella tonalità originale e con l'esatto registro vocale.

Elenco degli interpreti: Anja-Nina Bahrmann, Juliane Banse, Michelle Breedt, Jeongkon Choi, Markus Eiche, Christian Elsner, Brigitte Fassbaender, Brenden Gunnell, Lucian Krasznc, Christiane Libor, Andreas Mattersberger, Martin Mitterutzner, Anke Vondung, Manuel Waiser, voce; Christoph Berner, Burkhard Kehring, Malcolm Martineau, Wolfram Rieger, Nina Schumann, pianoforte.

TwoPianists

9 CD TP 1039312
Economico

Distribuzione Italiana 05/05/2014



6 009801 039312

Timpani

1 CD TIM 1210
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/04/2014



3 377891 312107



Confezione: digipack

Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quartetti per archi (integrale), Vol.3:

Quartetti op.18 n.4, op.133, op.59 n.1

QUARTETTO DI CREMONA

Il Quartetto di Cremona ha posto al centro del terzo volume del proprio integrale dei Quartetti di Beethoven l'opera 133, la cosiddetta "Grande Fuga". A un recensore coevo, così come a molti altri suoi contemporanei, pareva un lavoro insondabile e incomprensibile, sebbene composto nella forma familiare della fuga. Il complesso movimento monolitico è accostato da altri due quartetti, l'uno della giovinezza del compositore e l'altro della rivoluzionaria opera 59 dedicata al conte russo Razumovsky.

audite

1 SACD AUD 92682
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/05/2014



4 022143 926821

JOHANNES BRAHMS

ABBADO

EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45

BERLINER PHILHARMONIKER
Barbara Bonney - Bryn Terfel
Swedish Radio Choir
Eric Ericson Chamber Choir



DVD sound: PCM Stereo Sottotitoli: DE (original language), EN, FR, ES, KOR, JP Lingue: DE Ratio: 16/9 Formato: ntsc

Registrato: luglio 1997

JOHANNES BRAHMS 1833 - 1897

Requiem tedesco - Ein deutsches

Requiem op.45

Barbara Bonney, soprano; Bryn Terfel, baritono; Coro della Radio Svedese; Eric Ericsson Chamber Choir, Berliner Philharmoniker



Durata: 79:00

CLAUDIO ABBADO Dir

Claudio Abbado è uno dei direttori d'orchestra più carismatici del mondo e nel corso della sua irripetibile carriera ha guidato il Teatro alla Scala di Milano e i mitici Berliner Philharmoniker, con i quali ha ottenuto trionfi passati alla storia.

Composto tra il 1861 e il 1868, il Requiem tedesco di Johannes Brahms continua a ispirare un profonda intensità sia ai musicisti sia al pubblico odierni, nonostante sia passato un secolo e mezzo dalla sua prima esecuzione. Quest'opera dai toni monumentali non fu concepita in suffragio per i defunti, ma si rivolge ai vivi, per offrire loro conforto nel dolore e una serenità in grado di liberarli dal timore della morte. Questa straordinaria interpretazione del Requiem tedesco è stata registrata nel 1997 nella Sala Grande del Musikverein di Vienna, in occasione del primo centenario della morte del grande compositore amburghese.

1 DVD EURA 2012788

Alto Prezzo



disponibile anche

1 BD EURA 2012784

Alto Prezzo

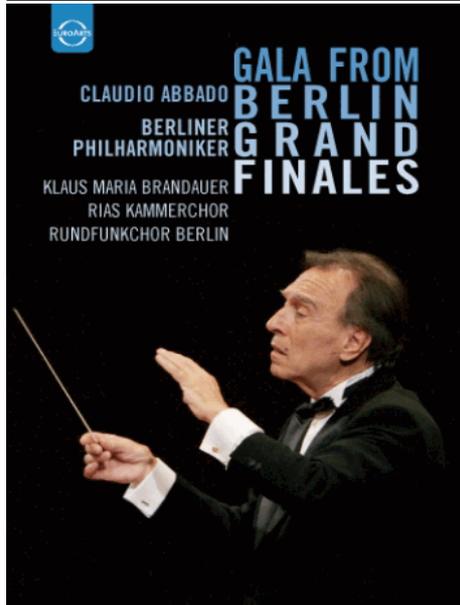


Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN, DE, FR**

Genere: **Musica Sacra**

Distribuzione: **28/04/2014**



DVD sound: PCM Stereo Ratio: 16/9 Formato: ntsc

Registrato: dicembre 1999

Gala 1999 da Berlino - Grand finales

Opere di Ludwig van Beethoven, Antonín Dvořák, Gustav Mahler, Igor Stravinsky, Maurice Ravel, Sergei Prokofiev, Arnold Schönberg, Paul Lincke, Siegfried Translater, Otto Nicolai

Klaus Maria Brandauer, voce recitante; RIAS Kammerchor, Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker



Durata: 108:00

CLAUDIO ABBADO Dir

Claudio Abbado è uno dei direttori d'orchestra più carismatici del mondo e nel corso della sua irripetibile carriera ha guidato il Teatro alla Scala di Milano e i mitici Berliner Philharmoniker, con i quali ha ottenuto trionfi passati alla storia.

Questo titolo ripropone l'indimenticabile concerto tenutosi nella Philharmonie di Berlino il 31 dicembre del 1999, con il quale Claudio Abbado e i Berliner Philharmoniker celebrarono l'ultimo giorno del XX secolo con Grand Finales, un'antologia dei movimenti finali più elettrizzanti delle sinfonie ottocentesche, e salutarono l'alba del nuovo millennio con un'esplosione di vivaci brani tratti da operette tanto incantevoli quanto poco note. Il programma della prima parte comprende tra le altre cose l'ultimo tempo della Settima Sinfonia di Beethoven, una scelta dei brani più significativi dell'Uccello di fuoco di Stravinsky e il finale della Quinta Sinfonia di Mahler. Il celebre attore tedesco Klaus Maria Brandauer ricopre il ruolo di voce recitante nei Gurre-Lieder di Arnold Schönberg.

1 DVD EURA 2013328

Alto Prezzo



disponibile anche

1 BD EURA 2013324

Alto Prezzo



Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN, DE, FR**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **28/04/2014**



Durata: 100:12
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

1 DVD ACC 20282
Alto Prezzo

accentus music
distribuzione italiana 29/04/2014

disponibile anche
1 BD ACC 10282 4

260234 830682

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n.3 op.55 "Eroica"

BRAHMS JOHANNES Ouverture Tragica op.81 **SCHOENBERG ARNOLD** Lieder der

Waldtaube; Interludio orchestrale (Gurre-Lieder)

Registrazione live effettuata nel 2013 al Festival di Lucerna

CLAUDIO ABBADO Dir.

Mihoko Fujimura, contralto; Orchestra del Festival di Lucerna

Con «il suo carisma al tempo stesso misterioso e seducente e la sua leggendaria eleganza» (Le Monde), nell'estate del 2013 Claudio Abbado inaugurò per l'ultima volta il Festival di Lucerna. Pochi mesi più tardi il mondo della musica dovette dare un triste addio a questo grandissimo artista, sensibile alle difficoltà del mondo che lo circondava, direttore di alto magistero e instancabile fondatore e animatore di orchestre. Il programma del concerto proposto in questo titolo è pervaso da una velata atmosfera di congedo, comprendendo tre opere che riflettono – sia pure in maniera diversa – la transitorietà della vita. Il lavoro di maggiore respiro è l'Eroica di Beethoven, la cui Marcia funebre rivela – come ha giustamente sottolineato il critico della Neue Zürcher Zeitung – «abissi di impressionante profondità», consentendo di vivere «un'esperienza d'ascolto quanto mai intensa». Ultima testimonianza audiovisiva dell'irripetibile carriera del grande maestro milanese, questo titolo riesce a esprimere compiutamente la straordinaria «intensità emotiva» che si veniva sempre a creare ogni volta che Abbado dirigeva la sua «orchestra di amici».



Durata: 125:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 102183
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/04/2014



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il ratto dal serraglio

Registrazione live effettuata nel 2013 presso l'Hangar-7 di Salisburgo; regia di

Adrian Marthaler

HANS GRAF Dir.

Konstanze: Desirée Rancatore; Selim: Tobias Moretti; Belmonte: Javier Camarena; Blonde: Rebecca Nelsen; Pedrillo: Thomas Ebenstein; Osmín: Kurt Rydl; Salzburger Bachchor, Camerata Salzburg

Sensazionale allestimento del Ratto dal serraglio di Mozart andato in scena al Festival di Salisburgo del 2013: un cast di cantanti di altissimo livello, costumi di meravigliosa bellezza, spettacolare ambiente dell'Hangar-7 con dieci scene diverse e alla tecnologia più avanzata oggi a disposizione. Nella ripresa televisiva di questa produzione di Adrian Marthaler il gigantesco spazio dell'Hangar-7 dell'aeroporto di Salisburgo si trasforma nello sfondo di un'opera dai toni fiabeschi, con la Camerata Salzburg diretta con polso e molto buon gusto da un ispirato Hans Graf, considerato uno dei più autorevoli interpreti delle opere di Mozart oggi in circolazione. Nel cast dei cantanti si mettono in particolare evidenza Desirée Rancatore, Javier Camarena e Kurt Rydl nei panni rispettivamente di Konstanze, Belmonte e Osmín, con il Selim del celebre attore austriaco Tobias Moretti a rendere veramente indimenticabile questa edizione. Un spettacolo di grande fascino e dagli spunti molto divertenti, che saprà conquistare anche gli appassionati più tiepidi nei confronti dell'opera lirica.



Durata: 91:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 102321
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/04/2014



RICHARD STRAUSS

Sinfonia delle Alpi

VIVALDI ANTONIO Concerto di Dresda **WEBER CARL MARIA von** Jubel Ouverture

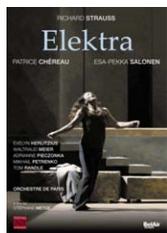
WAGNER RICHARD Ouverture da Rienzi

Registrazione live effettuata il 22 settembre del 1998 alla Semper Opera di Dresda in occasione del 450° anniversario della fondazione della Sächsische Staatskapelle Dresden

GIUSEPPE SINOPOLI Dir.

Sächsische Staatskapelle Dresden

Questo splendido DVD Video propone il memorabile concerto tenutosi nel 1998 nella fastosa cornice della Semper Opera di Dresda con cui fu celebrato il 450° anniversario della fondazione della Sächsische Staatskapelle Dresden. Per quell'occasione fu eseguito un programma composto esclusivamente da opere eseguite per la prima volta nel prestigioso teatro tedesco, tra cui i concerti di Dresda di Vivaldi, l'ouverture del Rienzi di Wagner e la maestosa Sinfonia delle Alpi di Strauss, straordinari capolavori della cultura musicale occidentale diretti in maniera emozionante dall'indimenticabile Giuseppe Sinopoli.



Durata: 110:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

BelAir
classiques

disponibile anche
1 BD BAC 410 3

1 DVD BAC 110
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/04/2014



RICHARD STRAUSS

Elektra

Registrazione live realizzata nel luglio del 2013 al Festival di Aix-en-Provence;

regia di Patrice Chéreau

ESA-PEKKA SALONEN Dir.

Elektra: Evelyn Herltzius; Klytämnestra: Waltraud Meier; Chrysothemis: Adrienne Pieczonka; Orest: Mikhail Petrenko; Aegisth: Tom Randle; Coro Gulbenkian, Orchestre de Paris

Primo frutto della collaborazione tra Richard Strauss e Hugo von Hofmannsthal, Elektra è un capolavoro in un solo atto che focalizza l'incrollabile desiderio di vendetta che conduce la protagonista fino sull'orlo dell'abisso. "Agamemnon!". Il nome del defunto re di Micene prorompe dalla bocca di sua figlia con un pianto lancinante. Dopo che suo padre è stato assassinato da sua madre con la complicità del suo amante Aegisth, Elektra non cessa di ripetere il suo nome con un tono che rasenta la follia. Elektra attende il ritorno di suo fratello Oreste, l'unico uomo che può portare a termine questa vendetta, che il destino impone ma che la natura aborrisce. Da questa fosca vicenda, Sofocle trasse una tragedia dai toni molto intensi, che Hofmannsthal rivisitò in chiave novecentesca. Da questo grido di vendetta al tempo stesso intimo e universale, Richard Strauss trasse un'opera di grande intensità espressiva, la cui geniale partitura fa crescere con consumata abilità la tensione fino all'incontenibile scatenarsi della violenza, con la sua vasta orchestra e le voci femminili che descrivono la fine di una famiglia sventurata. Quest'opera vede protagoniste tre cantanti di altissimo livello, il soprano tedesco Evelyn Herltzius, che veste i panni di una Elektra semplicemente sconvolgente, Waltraud Meier, che impersona una Klytämnestra al tempo stesso umana e raggelante, e Adrienne Pieczonka, che si rivela una Chrysothemis da sogno. La solitudine umana e la violenza interiore sono sempre state le caratteristiche più importanti della carriera teatrale del regista Patrice Chéreau. Date queste premesse, per il regista francese si è trattato di un fatto del tutto naturale esprimere – con il direttore Esa-Pekka Salonen alla testa dell'Orchestre de Paris – la folle parabola emotiva di Elektra, la donna il cui grido è un canto.



Durata: 139:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

BelAir
classiques

disponibile anche
1 BD BAC 104

1 DVD BAC 104
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/04/2014



GIUSEPPE VERDI

Aida

Registrazione live effettuata nel 2013 nell'Arena di Verona; regia di La Fura

dels Baus (Carlus Padrissa e Alex Ollé)

OMER MEIR WELLBER Dir.

Aida: Hui He; Radames: Fabio Sartori; Amneris: Giovanna Casolla; Amonasso: Ambrogio Maestri; Ramfis: Adrian Sampetean; Re d'Egitto: Roberto Tagliavini; Orchestra, Coro e Balletto dell'Arena di Verona

Nel 1913 l'Arena di Verona ospitò il primo allestimento operistico della sua lunga storia, una tradizione che da allora si è ripetuta tutti gli anni, con 17.000 persone che affollano a ogni replica le sue suggestive gradinate. L'opera più famosa e attesa dal pubblico è l'Aida di Giuseppe Verdi, l'unica opera che viene presentata tutti gli anni. Nel 2013 il capolavoro del Cigno di Busseto è stato proposto in due diversi allestimenti, una ripresa della versione del 1913 che aveva visto protagonista il grande tenore Giovanni Zenatello e un'edizione del tutto nuova curata dal gruppo catalano La Fura dels Baus. Scelta per aprile il cartellone del festival del centenario, l'allestimento realizzato da Carlus Padrissa e Alex Ollé si rivelò quanto mai innovativo, con fiaccolate accese, sculture gonfiabili, una piramide d'alluminio montata da enormi gru, acrobati, uomini vestiti in tute da lavoro arancione con teste di scarabei alla guida di grandi vetture, cammelli meccanici, una vera e propria inondazione del palcoscenico per renderlo simile a un lago popolato da coccodrilli e pannelli solari che creano sotto il cielo notturno una fantasmagoria di forme e di colori. Questa spettacolare Aida tecnologicamente avanzata ha visto protagonisti i registi Carlus Padrissa e Alex Ollé, la coreografa Valentina Carrasco, lo scenografo Rolando Olbeter, il costumista Chu Uroz, mentre le luci sono opera di Paolo Mazzon, uno dei veterani dell'Arena. Inoltre, questa Aida ha visto esordire sul prestigioso podio veronese il direttore d'orchestra Omer Meir Wellber.



DVD sound 2.0 Stereo - 5.1
Surround Scatoliotti, DE, EN
Ratio: 16/9 Format:ntsc

Durata: 119:00
Confezione: Jewel Box



1 DVD CAP 9005
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/04/2014



Genere: Lirica

ALFREDO CATALANI
La Wally (opera in 4 atti)

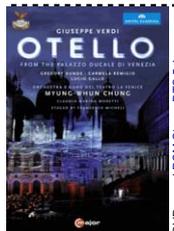
Libretto di Luigi Illica sul romanzo "Die Geier-Wally" di Wilhelmine von Hillern.

Regia di Johannes Reitmeier

ALEXANDER RUMPF Dir.

Marc Kugel, Susanna Von Der Burg, Paulo Ferreira, Bernd Valentin; Chor und Extrachor Des Tiroler Landestheaters, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck

Le vicende della coraggiosa e perseverante Anna Stainer-Knittel, figlia di un costruttore d'armi, e l'ambientazione, ricca di leggende e motivi popolari, delle montagne del Tirolo confluiscono nella spettacolare opera di Catalani, che dalla sua prima rappresentazione alla Scala nel 1892 ha ricevuto molti consensi. Per la prima volta in DVD, viene presentata da un cast d'eccezione, con interpreti particolarmente adatti ai ruoli, in una produzione del Tiroles Landestheater di Innsbruck.



DVD sound PCM Stereo DTS 5.1
Scatoliotti (original language), EN,
DE, FR, ES, CHN, KOR, JP, Lingue:IT
Ratio: 16/9 Format:ntsc

Durata: 149:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR



1 DVD CMJ 716508
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/05/2014



Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD CMJ 716604 0

GIUSEPPE VERDI
Otello

Registrazione live effettuata nel 2013 presso il Palazzo Ducale di Venezia;

regia di Francesco Micheli

MYUNG-WHUN CHUNG Dir.

Otello: Gregory Kunde; Jago: Lucio Gallo; Cassio: Francesco Marsiglia; Roderigo: Antonello Ceron; Lodovico: Mattia Denti; Montano: Matteo Ferrara; Desdemona: Carmela Remigio; Emilia: Elisabetta Martorana; Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia

Diretta dal regista Francesco Micheli, questa straordinaria produzione all'aperto del Gran Teatro La Fenice di Venezia si tiene in una location quanto mai speciale, vale a dire il cortile di Palazzo Ducale della Serenissima, una scelta che conferma come «Venezia si proponga più che mai come una delle principali capitali della grande musica» (GB Opera). Il direttore Myung-Whun Chung dirige con polso e grande teatralità un eccellente cast di cantanti, comprendente il tenore Gregory Kunde e il soprano Carmela Remigio nei ruoli dei protagonisti e Lucio Gallo nei panni dell'infido Jago.